

사야국악상
역대 수상자

배일동 (판소리)

추정현 (가야금)

이자람 (판소리)

김상연 (대금)

유 흥 (대금)

정마리 (정가)

정은혜 (판소리)

김영길 (아쟁)

이승희 (해금)

진윤경 (피리)

사야홀
리노베이션 기념
축하 공연



대구 달서구 성서공단북로 194, 신라철강
053.589.1112

2022. 5. 23(월)

오후 6:00

사야홀

프로그램

1_여창가곡 계면조 중거 ‘빈 산에 잠든 달’

조선시대 선비들이 마음수양을 위해 불렀다는 가곡은 시조시에 곡을 붙여서 관현악 반주에 맞추어 부르는 우리나라의 전통 성악으로, 2010년 유네스코 인류무형 문화유산으로 등재되었다. 오늘은 고적한 산촌의 밤을 그려 낸 천금(千鎗)의 시를 정마리의 맑고 청아한 목소리로 듣는다. 청명함이야말로 생명을 틔우는 본질이다. 추정현의 가야금은 으뜸 가객 정마리의 정가에 깊이를 더한다.

山村(산촌)에 밤이 드니 먼데 개 짓어온다
柴扉(시비)를 열고 보니 하늘이 차고 달이로다
저 개야 空山(공산) 잠든 달을 짓어 무삼하리오

_ 노래 정마리 가야금 추정현

2_소리와 피아노의 만남

정은혜는 춘향가 중 시창 “금준미주천인혈(金樽美酒千人血)”, 입방울의 “추억”과 “홍타령”, 그리고 “강강술래”를 통해 소리의 절정을 보여준다. 역사를 관통했던 우리의 질긴 생명력과 그 안에 머금은 한의 소리가 소리꾼 정은혜에 의해 새 옷을 입는다. 새롭게 해석된 소리의 세계는 미래의 전통을 보여줄 것이다.

_ 소리 정은혜 피아노 김용재

3_피리, 대금 병주 “상령산풀이”

“상령산풀이”는 정악의 대표곡인 영산회상 중 “상령산”의 가락을 바탕으로 연주자의 즉흥성을 담아 연주하는 악곡이다. 이 악곡은 각 악기의 시김새가 지닌 본연의 아름다움을 충실히 보여줄 수 있기에 주로 독주로 연주되지만, 본 공연에서는 대금과 피리가 서로의 호흡을 이해하며 병주 형태의 연주를 시도한다. 전통음악의 미래의 가능성을 선두에서 지휘하는 유흥과, 전통음악의 본래의 가치를 찾는 연주자 진윤경의 만남만으로도 예사롭지 않다.

_ 대금 유흥 피리 진윤경

4_판소리 춘향가 중 “박석티”

이 대목은 암행어사가 되어 남원으로 내려온 이몽룡이 박석티라는 산마루에 올라서서 춘향과 즐거웠던 일을 회상하고, 곧이어 춘향 모친과 재회하는 장면까지 그리는 대목이다. 고난의 사랑 속에 희망과 영광의 씨앗을 품고 내려오는 이몽룡의 애뜻한 사랑의 마음이 담긴 아름다운 춘향가의 절정이다. 장엄하고 호쾌한 배일동의 소리에 혈맥은 뛰고 독공의 시간으로 채워진 섬세한 소리 세계는 우리를 압도한다.

_ 소리 배일동 북 윤호세

5_모두의 시나위

시나위는 우리나라 전통 즉흥음악이다. 훌륭한 시나위 연주는 오랜 시간 동안 음악에 대한 고민과 공력이 있어야 가능하다. “아쟁에 김영길, 대금에 김상연, 가야금에 추정현, 해금에 이승희” 더 이상의 수사가 필요 없는 최고의 연주자들이다. 오늘은 시나위를 통해 모두를 함께 만난다. 지금까지 한 번도 연주된 적 없는, 그러나 너무도 익숙한 감동을 시나위와 함께 하자.

_ 아쟁 김영길 대금 김상연 가야금 추정현
해금 이승희 장구 윤호세

프로필



김영길 _ 아쟁(제6회 사야국악상)

• 2013년 프랑스 아카데미 샤를크로 월드뮤직상 수상 • 국립창극단기악부, 국립국악관현악단 수석단원 역임 • 전 국립국악원 민속악단 예술감독 • 서울시 문화재 제39호 박종선류 아쟁산조 이수자 • 현 서울대, 한국예술종합학교, 단국대 출강



배일동 _ 판소리(제1회 사야국악상)

• 뉴욕 링컨센터, 워싱턴 스미소니언 박물관, 호주 시드니 오페라 하우스 초청 공연 • 2012년 일본 NHK 방송 “Amazing voice” 단독 출연 • 2016년 “독공” 세종도서 인문학 부분 올해의 책 선정 • 2021년 “득음” 대한민국 학술원상 선정 • 중요무형문화재 제5호 판소리 이수자



정마리 _ 정가(제5회 사야국악상)

• Jungmarie Company 대표 • 서울대학교 음악대학 국악과 및 석사 졸업 • 제12회 동아국악콩쿠르 정가부문 일반부 금상 • 정마리의 옛노래 ‘monochrome gagok’ - 국립국악원 우면당 • 서울세계무용 축제 SIDance 초청작 ‘정마리의 Salome’ - 서강대 메리홀 대극장 • 프랑스 Poitiers시 주최 Traversees/KIMSOOJA 초청 ‘The Song of Long-lasting Joy’



추정현 _ 가야금(제3회 사야국악상)

• 한양대학교 대학원 음악연주학 박사 • 20회 동아국악콩쿠르 일반부 가야금부문 금상 • 11회 전국가야금경연대회 국무총리상 • 25회 김해전국가야금경연대회 대통령상 • 현 한국예술종합학교 전통예술원 강사



김상연 _ 대금(제4회 사야국악상)

• 국립국악원 창작악단 부수석 역임 1994년 동아콩쿠르 금상 • 1997년 제17회 전국국악경연대회 대통령상 • 2020 KBS 국악대상 연주관악상 수상 • 한국예술종합학교, 한양대 강사 역임 • 현 전남대학교 예술대학 국악학과 교수



유흥 _ 대금(제4회 사야국악상)

• 서울대학교 음악대학 국악과 학사 및 박사 졸업 • 런던대학교 (University of London, SOAS) 민족음악학과 Performance 석사 졸업 • 2000 전주대사습놀이 일반부 기악부 장원 • 현 아시안아트 앙상블(AsianArt Ensemble), 앙상블 엑스트라кте(Ensemble Extrakte) 솔리스트, 왓아이 아트(WhatWhy Art) 음악감독



정은혜 _ 판소리(제5회 사야국악상)

• 서울대학교 음악대학 국악과 학사 및 석사 졸업 • 서울대학교 음악대학원 박사과정 수료 • 21C를 빛낸 우수인재상 대통령상 • 정은혜 가 시리즈 판소리 다섯 바탕 및 총 8회의 원창 (2001-2015) • 전 국립창극단 단원 • 현 소리꾼, 배우, 창작자



이승희 _ 해금(제6회 사야국악상)

• 서울대학교 음악박사 • 해금앙상블 ‘셋넛’, 전통음악연구회 ‘散’ 동인 • <이승희의 그때 놀던 판> 공연 및 음반 다수 발매 • 현 영남 대학교 음악과 국악전공 교수



진윤경 _ 피리(제6회 사야국악상)

• 국가무형문화재 제46호 피리정악 및 대취타 이수자 • 한국학중앙 연구원 음악학 박사 • 2018 KBS국악대상 연주 관악상 수상 • 현 한국예술종합학교 전통예술원 음악과 교수

김용재 _ 피아노

서울대학교 음악대학 작곡가 졸업
명상음악그룹 케렌시아 작곡가

윤호세 _ 교수

기호유학인문마당축제 예술감독
전주소리축제초청 “장구산조” 초연
한국예술종합학교 출강